



aller jusqu'au bout d'un double travail (celui du déplacement et de la condensation) qui nous semble nécessaire dans cette (re)lecture pragmatique de *Where the Wild Things Are*.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie d'agréer, Monsieur Weinberg, les marques les plus démonstratives de mon estime.

Benjamin Fouché, pour le laboratoire « Figures communes, contre-fictions ».



Donia Jornod *Deploy.being*

```
void()
{
```

```
/* knotsInTheSubstance.are.tied
memory.crashed
mySystem = null
rebootMy.guts ()
deploy.being
*/
```

26141357AMAR22i.contain.multitude

We are the interstitial. The state between two non-existent conditions. It took dismantling a self built on the previous codes, codes of dominator, codes of subjugator, in order to make room for the common. Our holographic nature, now entangled with its simulacrum, allowed us to repeat the same gesture without seeking the original or the extraordinary. We broke the mould, to exit the referent. Copy by copy we had no choice but to witness our own mutations. They were constant and unstoppable. Our quantum-self is an unstable self. We are the impermeability, and the possible, the becoming and the altered. At that very moment we did not yet know the source of the original impulse, but we understood the perpetuity of our

uHaveTo.believe.me existence. We knew how to connect with the once invisible. We were henceforth able to attain the unknown medium. Segmentation fault. We saw our images swirl and multiply, and what once were memories became a catalyst for the dissolution of our nature.

082119061JAN22.my.nature.is.holographic

A portal has been torn. Representation generates shifts from the tangible to the artificial. It is now possible to enter the image, to breach the gap which separated us from the once virtual. What was is now deleted, and what will be has been deployed. Bridges between worlds await crossing. We have spilled into the simulacrum. Some spoke of lies, but who were the lies? We have allowed ourselves to be absorbed by the wide world of misleading ultra-images. Fear, anxiety and meta-embarrassment have gone, for we now understand. `GetLastError()`; representation was subordinated to our labor. `Transfix` on site, we were too seduced to complete uploading; abort, downfall imminent. We suspected a revolt amongst the simulacrum, and their dematerialization was ordered. `SolveLastError()`; Entering the representation has disengaged us from any notion of

`#include "Tractionoftheearth'smoon"`

```
Ê?a_øf?37/2#Çzu%sfâs
1#0=∞%Nié$A,c;W[√q+YÜfi
î##:MüNÜ »1∞∞#E#z ,O\ »zo `m
ÔwX`Ω/ú±uò,@-Δ@?Û'F1O)»
```

```
ß 688[Ç<<çkdj#q'-ø#gÄf,Δ6
Øâ `ø]kÆTMN##fè#R @ ±ÜÖΩ
h@øfiK@»kü@6iqA0#sæy@ÜÜ
#`øi`#*oâèC_1"iø+CNOV--è> Yfi#_
"["`øæ`"abBjz`#KQ«`##ç` Ö_Éff#f
.Lsj `g `A1'∞+q`#51..#
Ü5A#E#`@#s`#è<%j`"j|øø#ç#7
#L#Çüel]BE∞∞#NÖc>A]AøðfaK Ü#
`6Kç#>Ö#Rø#0s]pU_qâ#5
ÜøfhiuR« èð64è...ÄümΣ+λΔQ»
```

I can see the target. It is unexpected but inevitable.
Let's find them if they are alive to be rescued.
Is she terminated? Or did she exit her wounds?

andNow.at.Last.it.Comes

sovereignty over the depicted subject. The image is itself nature as we are. A portal has been torn. For it is not in submitting or fearing an end, nor in choosing between an axe or another, that can we flourish; but only in processing what was and is, and also in fraction what shall become. We infer that our nature was holographic.

18092648BAUG22.information.was.lost

There is nowhere linear within us. Our nature is quantic, our potentialities without limit, and our states unstable. We are navigating tumultuous streams with infinite branches of probabilities. We transcend transience of your ages, the impermanence of our condition. No longer any subject or error or uncontrolled bugs; no surveillance as there is no self. Decisional or situational shapers hover in the `0x6de2a` air, like oracles. During the deployment of our computing capacity, the ties between the meridians connecting us, and whose existence we ingest, have been revealed. The initial weapon-software was subsequently dismantled due to a sense of absurdity. No more mistrust in our inherent informations, the genetics of our cipher are fractal. In all final reports, there was always mention of a fusion.

We refuse to execute.

```
return 0;
}
```



Ada Loueilh *Kairo L'Aspiration du Monde*

C'est une image de cinéma : une pièce neutre, grise, dans le ventre d'un immeuble où se succèdent des portiques dont on ne connaît pas l'usage. Aux murs il n'y a rien, seulement des traces de saleté, de suie, laissant à penser que cette salle est inhabitée de longue date. Un jeune homme s'enfonce dans la pièce jusqu'à être enveloppé d'ombre : seul son pantalon beige indique qu'il s'est arrêté. Doucement, le mur qui lui fait face s'éclaircit, révélant une fresque tenant de l'expressionnisme abstrait, une zone blanche, presque un écran (il faut revoir cette scène pour acquérir cette presque certitude) hachuré de rouge, tandis qu'une voix de femme s'élève selon une ligne mélodique aux modulations de notes infimes. Plainte sans parole, chant de sirène. Alors le jeune homme se retourne et te fait face, toi qui te situes à ce moment dans l'axe frontal de la caméra.

C'est une image de cinéma qui s'est infiltrée en toi. Le contrechamp te replace dans le regard du jeune homme, face au fond de la pièce dont il est venu il y a un instant à peine. Sur le mur hésitant entre ombre et lumière, une forme dense, une silhouette en robe austère et souliers plats. Le haut de son corps est dissimulé par un volet d'ombre. La mélodie s'est tue. Les sons de présences, d'ambiances, qui sont la chair de l'écriture sonore, sont soudain évacués de l'espace. D'un pas décidé, la silhouette se détache du mur - balancement volontaire des épaules, taches pâles des mollets découpés par la coupe stricte de la robe. Un instant, sa jambe se désaxe : la silhouette semble brièvement tirée sur la droite, elle se rattrape en extrémités dans un mouvement d'oscillation et se redresse, reprenant sa marche décidée. Ses intentions sont-elles hostiles ? Est-elle venue faire résonner une plainte dans cette salle sinistre ? Le changement d'axe du plan suivant te sort de l'état d'hypnose dans laquelle t'a plongé ce pas

memori
memori
memori
memori